Fiche de capitalisations
Répondre aux spécificités des publics vulnérables
(63)

MANIPULEZ L'IMAGE POUR MIEUX LA MAÎTRISER

CEMEA—Auvergne
(Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Ce projet s'inscrit dans un programme de lutte contre la radicalisation religieuse financé par le fonds de prévention de la délinquance. Le CEMEA Rhône Alpes, qui travaillait déjà sur la question du numérique, a été sollicité par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) dans le cadre d'un accord national entre les deux instances. Le projet a eu lieu à deux reprises dans une Unité Éducative d'Accueil de Jour (UEAJ). Il fera l'objet d'une adaptation pour mise en oeuvre en milieu scolaire.

Objectifs du projet

✓ Promouvoir une démarche d'éducation active pour permettre aux jeunes de prendre du recul et de développer un esprit critique par rapport au flot d'informations (images, vidéos...) auquel ils sont exposés.

Durée du projet

✓ 1 an

Déroulement du projet

Phase 1 : *Construction du projet*

Co-conception du projet entre jeunes et éducateurs/trices, ce qui a permis d'identifier les thématiques à travailler : rapport aux usages des outils numériques et à l'information.

Phase 2 : *Mise en oeuvre*

Elle se découpe en une dizaine de séances qui ont permis de :

✓ Découvrir et travailler la notion de trucage de l'image : réaliser des trucages, des petites scènes. Analyser l'information, par le biais d'articles remaniés avec de fausses photos ou de fausses informations, et l'intégrer à des recherches internet pour retrouver les contenus originaux.

✓ Mesurer ce qui suscite des émotions, de la violence, dans certaines vidéos au-delà des images (le rôle de la musique, de la mise en scène, de la voix off...).

✓ Fabriquer une fausse information avec les jeunes (ex : documenteur), en y incluant de faits réels et non-réels (inventés ou sortis de leur contexte). Cette étape va introduire divers apprentissages : maniement d'une caméra, réalisation d'un montage, adjonction d'une voix off, choix des musiques.

✓ Prendre conscience de la dimension juridique dans le rapport à l'image.

Publics concernés

✓ Les jeunes et leurs parents qui fréquentent la PJJ.

Source d'inspiration du projet

✓ Le site belge theoriesducomplot.be. Il apporte des éléments pour comprendre ce qu'est une désinformation, ses mécanismes et pourquoi elle peut créer adhésion.

LES LEVIERS D'EFFICACITÉ

Adapter ses actions à son public : les jeunes de la PJJ –

Pourquoi ?

Les jeunes faisant l'objet d'une mesure de protection judiciaire ont des histoires personnelles et des trajectoires de vie compliquées et une relation difficile avec les institutions. Le rapport à la règle peut être source de difficultés ce qui suppose que l'on ne peut pas mener des interventions de la même manière qu'on le ferait en milieu scolaire. Adapter ses interventions à son public est toujours essentiel, ça l'est d'autant plus avec ces jeunes.

Posture adoptée par l'intervenant

Instaurer d'emblée un cadre qui permette à **la confiance réciproque de s'installer**. Se préparer à être confronté à des prises de position parfois extrêmes, et être en capacité de maintenir le dialogue malgré des désaccords qui peuvent être marqués.

Comment ?

La participation fait partie intégrante du projet, c'est à la fois un objectif et une finalité pour : développer des capacités à coopérer, favoriser l'écoute des autres, respecter les règles de prises de parole, les consignes de la réalisation… Les interventions sont donc conçues pour faire participer un maximum les jeunes sur la question de la manipulation de l'image :

✓ Dans un premier temps, les interventions sont centrées sur l'échange entre participants sur leurs pratiques numériques et leur rapport aux images.

✓ Ils sont ensuite amenés à manipuler et à construire eux-mêmes des informations par le biais de productions numériques (film, image…). Cette approche immersive leur permet de toucher du doigt les mécanismes de la manipulation, pour mieux les distinguer et s'en départir. Les jeunes sont impliqués sur l'ensemble des étapes de la création et ces exercices permettent de valoriser leurs compétences.

✓ Un intervenant principal, présent tout le long du projet, va porter/ incarner un cadre pour que les échanges aient lieux dans de bonnes conditions.

✓ Les parents sont sensibilisé afin de leur faire dépasser les représentations diabolisantes des écrans pour accompagner davantage leurs enfants dans leurs usages numériques.

Astuce

Toute intervention sur le numérique, en particulier chez les jeunes, présente un enjeu de sensibilisation aux risques liés à certaines pratiques et usages, comme celui d'exposition de sa vie privée sur les réseaux sociaux. Intervenir sur ce champs est aussi une porte d'entrée pour amener à plus de tolérance, de distanciation critique et de capacité à résister aux influences. C'est une occasion pour développer/renforcer la capacité à agir de ces jeunes en situation d'auto-stigmatisation et les accompagner à devenir des citoyens actifs.

Conseil

✓ **Il faut autant que possible instaurer et entretenir une proximité avec les jeunes tout au long du projet, une forme de fidélisation tout au long du cycle de séances afin qu'ils en retirent véritablement quelque chose. Il faut se donner du temps, ne pas forcer les besoins, s'adapter aux possibilités de chacun et à ses faiblesses. Et veiller à ne pas suggérer qu'il existe une culture plus légitime qu'une autre.**

Contact porteur du projet

CEMEA Auvergne
16 bis, rue du torpilleur Sirocco
63100 Clermont-Ferrand
04 73 98 73 73